



Разработчики: школьное методическое объединение преподавателей струнных народных инструментов МБУДО ДМШ № 30

Рецензент: преподаватель КМК им. И.В. Аухадеева, председатель ГМО преподавателей по классу гитара Г.Р. Шайхутдинова

Рецензент: председатель школьного методического объединения преподавателей струнных народных инструментов МБУДО ДМШ № 30 Д.М. Абызова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса учащихся к изучению мирового музыкального наследия, а также к освоению образцов творчества композиторов республики Татарстан;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- приобщение учащегося к работе над выразительностью исполнения: интонацией, фразировкой, динамикой звучания, ритмической точностью, единством темпа, стилистическими особенностями;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 8 кв. м, наличие подставки, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить

наличие инструментов обычного размера (а также, желательно, уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких обучающихся).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)» (по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	658					99			
	757								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757					132			
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	6	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	198	198	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1415					231			
	1646								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ ПЕРВЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 6 часов в год*

**I полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание произведений по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки рук. Знакомство с двумя основными приемами игры – тирандо, апояндо, с их технологическими особенностями. Работа над грамотным звукоизвлечением. Игра на открытых струнах различных упражнений. Аппликатурные обозначения. Строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Упражнения для развития левой руки. Нотная грамота и чтение нот в I позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение I полугодия обучения обучающийся должен пройти:**

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

<b>1 вариант</b>	Салихова Н. «Ай, йолдызым» Калинин В. «Заинька»
<b>2 вариант</b>	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Украинская народная песня «Голубь-голубок»

## II полугодие

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Продолжение освоения нотной грамоты и развития правой и левой руки, игра гамм в I позиции C-dur, G-dur. Продолжение работы над звукоизвлечением. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

**В течение 2-го полугодия обучения обучающийся должен пройти:**

- мажорные гаммы в I позиции, арпеджио по T5<sub>3</sub> в октаву, терминология
- 2 этюда
- 6-8 небольших пьес различного характера
- Чтение нот с листа в медленном темпе, игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

<b>1 вариант</b>	Галимов Э. «Капельки дождя» Энесакс Г. «Паровоз» Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
<b>2 вариант</b>	Калинин В. Вальс Салихова Н. «Курай» Чешская народная песня «Аннушка»

## ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Художественный зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>2 разнохарактерные пьесы</i>

<i>Технический зачет</i>	<i>февраль, март</i>	<i>Этюд + Гаммы До, Соль мажор в 1 октаву в 1-й позиции, арпеджио по Т53 в октаву, терминология</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>3 разнохарактерные пьесы</i>

### **ТЕРТИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

<b>Итальянские и испанские термины</b>	<b>Перевод, объяснение</b>
<i>f (форте)</i>	Громко, сильно
<i>p (пиано)</i>	Тихо, слабо
<i>mf (меццо форте)</i>	Не очень громко
<i>mp (меццо пиано)</i>	Не очень тихо
<i>ff (фортиссимо)</i>	Очень громко
<i>pp (пианиссимо)</i>	Очень тихо
<i>Crescendo (крецендо)</i>	Постепенно увеличивая силу звука
<i>Diminuendo (диминуэндо)</i>	Постепенно уменьшая силу звука (затихая)
<i>Фермата</i>	Продлить звук или аккорд по желанию исполнителя
<i>Диез #</i>	Знак повышения звука на полутон
<i>Бемоль</i>	Знак понижения звука на полутон
<i>Бекар</i>	Знак отмены предыдущего знака
<i>Легато</i>	Связное, плавное исполнение
<i>Нон легато</i>	Несвязное исполнение
<i>Стаккато</i>	Отрывистое, острое исполнение
<i>Allegro (аллегро)</i>	Скоро, живо, весело
<i>Andante</i>	Спокойно, не спеша, шагом
<i>Moderato</i>	Умеренно
<i>Adagio</i>	Медленно, спокойно
<i>Апояндо</i>	Опираясь, прислоняясь, сверху вниз
<i>Тирандо</i>	Дергая, доставая, щипком, снизу вверх
<i>P (пультар)</i>	Большой палец правой руки
<i>I (индекс, индио)</i>	Указательный палец правой руки
<i>M(медиум, медио)</i>	Средний палец правой руки
<i>A(ануляр)</i>	Безымянный палец правой руки
<i>1-й</i>	Указательный палец левой руки
<i>2-й</i>	Средний палец левой руки
<i>3-й</i>	Безымянный палец левой руки
<i>4-й</i>	Мизинец левой руки

### **ВТОРОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары (до VII лада). Изучение новых элементов исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Работа над развитием legato. Развитие исполнительской техники левой руки. Техника смены позиций. Игра интервалов. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

**В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:**

- Мажорные гаммы в 1 позиции до 2-х знаков включительно, минорные гаммы с 1-м знаком;

- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

<b>1 вариант</b>	Салихова Н. «Яблоня и хурма» Калинин В. Вальс
<b>2 вариант</b>	Русская народная песня «Как при лужку» Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья»)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

<b>1 вариант</b>	Киселев О. «Баллада рыцаря» Русская народная песня « Ой, полным полна коробушка» Каркасси М. Прелюдия
<b>2 вариант</b>	Эстонский народный танец « Деревянное колесо» Галимов Э. «Облачко» Каркасси М. Прелюдия

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: До, Соль в 2 октавы в 1-й позиции, ля, ми минор гармонический, мелодический в 1 октаву, исполнение нон легато апояндо, тирандо; арпеджио по Т53 в 2 октавы; терминология</i>
<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>2 разнохарактерные пьесы</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>февраль, март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: Фа, Си-бемоль мажор, ре минор гармонический, мелодический в 1 октаву; арпеджио по Т53; терминология</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>3 разнохарактерные пьесы</i>

### **ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Перевод, объяснение</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА 1 КЛАСС + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>sf (сфорцандо)</i>	Акцентируя, с силой, внезапный акцент
<i>Дубль диез</i>	Знак повышение звука на 1 тон
<i>Дубль бемоль</i>	Знак понижения звука на 1 тон
<i>➤ акцент</i>	Знак выделения звука, ударения
<i>Largo (лярго)</i>	Медленно, широко
<i>Lento (ленто)</i>	Медленно, протяжно
<i>Andantino (андантино)</i>	Не скоро, не торопливо, несколько скорее, чем Анданте
<i>Allegretto (аллегретто)</i>	Довольно оживлённо, довольно подвижно, умеренно быстро, медленнее, чем Аллегро
<i>Vivo (виво)</i>	Живо
<i>Vivace (виваче)</i>	Ещё живей
<i>Ritenuato (ритэнута)</i>	Сдерживая, замедляя
<i>Accelerando (аччелерандо)</i>	Ускоряя
<i>A tempo (А тэмпо)</i>	В прежнем (первоначальном) темпе
<i>Roso a roso (поко а поко)</i>	Постепенно, мало по малу

<i>Marcato (маркато)</i>	Подчёркивая, выделяя
<i>Morendo (морэндо)</i>	Замирая
<i>Реприза</i>	Знак повтора
<i>Вольта первая и вторая</i>	Первый и второй вариант окончания

### ТРЕТИЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato, non legato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху.

Включение в программу произведений полифонического склада, крупной формы (рондо, соната). Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

**В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:**

- Мажорные и параллельные им минорные гаммы в 2 октавы в 1-й позиции до трёх знаков
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

<b>1 вариант</b>	Харисов В. «Бишек жыры» Каркасси М. Андантино
<b>2 вариант</b>	Калинин В. «Маленький испанец» Галимов Э. «Вальс у озера»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

<b>1 вариант</b>	Иванов-Крамской А. Прелюдия Л. Иванова «Вариации на тему русской народной песни «На горе-то калина»
<b>2 вариант</b>	Сор Ф. Менуэт Харисов В. «Часы с кукушкой»

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: Ре, Ля мажор, си, фа # минор гармонический, мелодический в 2 октавы, в 1-й позиции, non legato и legato; арпеджио по Т53 в 2 октавы; терминология</i>

<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>2 разнохарактерные пьесы</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>февраль, март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, соль минор гармонический, мелодический в 2 октавы в 1-й позиции; арпеджио по звукам Т53 в 2 октавы; терминология</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, пьеса</i>

### **ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Перевод, объяснение</b>
<b>МАТЕРИАЛЫ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>Grave (гравэ)</i>	Тяжело, грузно
<i>Sostenuto (состенуто)</i>	Сдержанно, выдерживая
<i>Vivacissimo (вивачиссимо)</i>	Очень живо
<i>Presto (престо)</i>	Очень быстро
<i>Prestissimo (престиссимо)</i>	Предельно быстро
<i>Cantabile (кантабиле)</i>	Певуче
<i>Dolce (дольче)</i>	Нежно, ласково, мягко
<i>Expressivo (эспрессиво)</i>	Выразительно
<i>Tranquillo (транквилло)</i>	Спокойно, безмятежно
<i>Simile (сими́ле)</i>	Так же, как раньше
<i>Tenuto (тэнуто)</i>	Выдержанным, протяжным звуком
<i>Da Capo al Fine (да капо аль финэ)</i>	(Повторить) с головы (с начала) до слова «конец»
<i>Сеньё и фонарь</i>	Повторить от знака «сеньё» до знака «фонарь»
<i>Позиция</i>	Положение левой руки на грифе, определяемое 1-м пальцем
<i>Вибрато</i>	«Движение» - приём, заключающийся в продольных колебаниях кисти левой руки для очень малых изменений высоты звука

### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы у обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Работа над способами звукоизвлечения: апояндо и тирандо, работа над штрихами legato, non legato, знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее-нисходящее legato, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа. Необходима более глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

- гаммы C-dur (по аппликатуре А. Сеговии и одноаппликатурные Des-dur, D-dur, Es-dur-дополнительно, c-moll и одноаппликатурные cis-moll, d-moll, dis-moll), E-

dur, cis-moll, As-dur, f-moll в 2 октавы в 1 позиции; хроматическая гамма в 3 октавы от ми; арпеджио по звукам T5<sub>3</sub> в 2 октавы.

- упражнения различных авторов;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

<b>1 вариант</b>	Харисов В. «Романс одинокой звездочки» Джулиани М. Пьеса
<b>2 вариант</b>	Галимов Э. «Звёздное небо» Обработка русской народной песни «Клен ты, мой опавший»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

<b>1 вариант</b>	Харисов В. Куранта Карулли Ф. Рондо
<b>2 вариант</b>	Гендель Г.Ф. Пассакалия Харисов В. «Романс одинокой звёздочки»

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные гаммы: Ми мажор, до # минор в 2 октавы в 1-й позиции, До мажор со сменой позиций (и одноаппликатурные гаммы Ре-бемоль, Ре, Ми-бемоль по желанию дополнительно); Хроматическая гамма в 3 октавы от «Ми»; арпеджио по звукам T53 в 2 октавы в зачетных тональностях; терминология</i>
<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>Пьеса с элементами полифонии, контрастная пьеса</i>
<i>Технический зачет</i>	<i>февраль, март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: Ля-бемоль мажор, фа минор в 1-й позиции в 2 октавы; до минор мелодический со сменой позиций (и одноаппликатурные гаммы, до#, ре, ре # минор по желанию дополнительно в группировке по 3, по 4); арпеджио по звукам T53 в зачетных гаммах; терминология</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, пьеса</i>

### ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

<b>Итальянские термины</b>	<b>Перевод, объяснение</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ+ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>Leggiero (леджиеро)</i>	Легко
<i>Pesante (пезантэ)</i>	Тяжело
<i>Maestoso(маэстозо)</i>	Торжественно
<i>Con fuoco (кон фуоко)</i>	С жаром, пламенно
<i>Con brio (кон брио)</i>	С живостью, весельем, огнём

<i>Agitato (аджитато)</i>	Взволнованно, возбуждённо
<i>Subito (субито)</i>	Внезапно
<i>Animando (анимандо)</i>	Одушевляя
<i>Ritardando (ритардандо)</i>	Запаздывая
<i>Rallentando (раллентандо)</i>	Расширяя, замедляя
<i>Molto (мольто)</i>	Очень
<i>Assai (ассаи)</i>	Весьма
<i>Con moto (кон мото)</i>	С движением
<i>Non troppo (нон троппо)</i>	Не слишком
<i>Sempre (сэмпрэ)</i>	Всегда, всё время
<b>Приём «Баррэ»</b>	Прием игры, при котором 1-й палец левой руки прижимает одновременно 2-4 струны (малое баррэ), 5-6 струн (большое баррэ)
<b>Приём «Легато»</b>	Прием исполнения нескольких нот связно, при котором правая рука извлекает только первый звук. Различается 3 вида «легато»: восходящее, нисходящее и на разных струнах. Обозначается при помощи знака лиги.
<b>Приём «Стаккато»</b>	Отрывистое, острое исполнение звуков, при котором их следует немедленно заглушить с помощью левой или правой руки. Обозначается точкой над или под нотой.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Работа над штрихами legato, non legato, staccato, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, легато, большое баррэ (5- 6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; умение играть в умеренных темпах, в различном ритмическом оформлении, динамически разнообразно.

**В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:**

- гаммы (по аппликатуре А. Сеговии) G-dur, Fis-dur, As-dur, g-moll, f-moll, fis-moll, gis-moll; Си мажор, соль# минор (2 вида), Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор (2 вида) в 2 октавы в 1-й позиции
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

<b>1 вариант</b>	Виницкий А. «Сюрприз» Карулли Ф. Рондо
<b>2 вариант</b>	Татарская народная песня «Былбылым» (обр. В. Харисова) Санз Г. Прелюдия

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

<b>1 вариант</b>	Иванов-Крамской А. вариации на тему «Я на камушке сижу» Киселев О. «В теплых водах Эгейского моря»
<b>2 вариант</b>	Таррега Ф. «Аделита» (Мазурка) Харисов В. Вариации на тему татарской народной песни «Галиябану»

### **ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<i>Технический зачёт</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диезные тональности: Си мажор, соль # минор в 2 октавы в 1-й позиции; Соль мажор со сменой позиций (и одноаппликатурные Фа#, Ля-бемоль по желанию дополнительно); каденции (аккордовые последовательности) в диезных мажорных тональностях до 2-х знаков; терминология</i>
<i>Академический зачет</i>	<i>декабрь</i>	<i>Полифоническая пьеса, контрастная пьеса</i>
<i>Технический зачет и зачет по чтению с листа</i>	<i>февраль, март</i>	<i>Этюд + Бемольные тональности: Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор двух видов в 2 октавы в 1-й позиции; соль-минор мелодический со сменой позиций (и одноаппликатурные фа, фа #, соль # минор по желанию дополнительно); каденции в диезных минорных тональностях до 2-х знаков; терминология; Чтение с листа произведения за 1-й класс</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, пьеса</i>

### **ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Перевод, объяснение</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ +ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>Animato (анимато)</i>	Воодушевлённо
<i>Appassionato (аппассионато)</i>	Страстно, с повышенным настроением
<i>Brillante (бриллиантэ)</i>	Блестяще
<i>Patetico (патэтико)</i>	С пафосом
<i>Risoluto (ризолюто)</i>	Решительно
<i>Scerzando (скерцандо)</i>	Шутливо
<i>Piu mosso (пью моссо)</i>	Более подвижно, с большим движением
<i>Meno mosso (мено моссо)</i>	Менее подвижно, с меньшим движением
<i>Tempo primo (тэмпо примо)</i>	Первоначальный темп
<i>Grazioso (грациозо)</i>	Грациозно, изящно
<i>Глиссандо</i>	«Скользя» - приём, при котором один или несколько пальцев левой руки, прижимая струны, скользят по ладам грифа, продолжая звучание без участия правой руки
<i>Арпеджиато</i>	«Как на арфе» - быстрое последовательное исполнение нот, входящих в аккорд. Обозначается вертикальной волнистой чертой

<b>Мелизмы:</b>	«Украшения» - звуки, украшающие мелодию. Обозначаются мелкими нотами или специальными знаками.
<b>1. Форшлаг</b>	«Предшествующий удар» - один или несколько коротких звуков, исполняемых перед основным;
<b>2. Мордент</b>	«Кусачий» - быстрое исполнение трёх звуков: основного, вспомогательного и снова основного.
<b>3. Трель (tr )</b>	«Дребезжание» - быстрое чередование основного и вспомогательного звуков

## ШЕСТОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Совершенствование всех ранее изученных приемов. Работа над качественным исполнением штрихов legato, non legato, staccato, приемы игры пиццикато, мелизмы - форшлаг, мордент, короткая трель, игра в ансамбле, чтение с листа; более глубокая работа с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:**

- гаммы (по аппликатуре А. Сеговии) F-dur, B-dur, h-moll, b-moll, гаммы с пятью знаками в ключе в 2 октавы в 1-й позиции;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

<b>1 вариант</b>	Кардосо Х. Милонга Харисов В. «Колыбельная выюги»
<b>2 вариант</b>	Галимов Э. «Эхо реки» Киселев О. Этюд «Рок-н-ролл»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

<b>1 вариант</b>	Александрова М. Вариации на тему «Зеленые рукава» Харисов В. Прелюдия h-moll
<b>2 вариант</b>	Санз Г. «Павана» Бегутов А.- Варламова Н. «Старинный танец»

## ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

<i>Форма контроля</i>	<i>Период</i>	<i>Программные требования</i>
<b>Технический зачет</b>	<b>октябрь</b>	<b>Этюд + Диезные гаммы: Фа # мажор, ре # минор в 2 октавы в 1-й позиции; си минор мелодический со сменой позиций (и одноаппликатурная си-бемоль минор по желанию дополнительно); каденции в мажорных тональностях до трех диезов в ключе; терминология</b>
<b>Академический зачет</b>	<b>декабрь</b>	<b>Полифония, пьеса</b>

<i>Технический зачет и зачет по чтению с листа</i>	<i>февраль, март</i>	<i>Этюд + Бемольные гаммы: Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор в 2 октавы в 1-й позиции; Фа мажор со сменой позиций (и Си-бемоль мажор со сходной аппликатурой по желанию дополнительно); каденции в минорных гаммах до 3-х знаков; терминология. Чтение с листа произведений за 2-й класс</i>
<i>Переводной экзамен</i>	<i>май</i>	<i>Крупная форма, пьеса</i>

### ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

<b>Итальянские термины</b>	<b>Перевод, обозначение</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>Amoroso (аморозо)</i>	Любовно, нежно, страстно
<i>Capriccioso (каприччиозо)</i>	Капризно, причудливо
<i>Deciso (дэчизо)</i>	Решительно, смело
<i>Giocoso (джюкозо)</i>	Радостно, весело, игриво, шутивно
<i>Lamentoso (ламентозо)</i>	Жалобно
<i>Натуральные флажолеты</i>	«Флейта» - звуки, напоминающие звучание флейты, обертоны, получаемые в местах деления струны на равные отрезки (2, 3, 4), извлекаются путём легкого прикосновения к струне над металлическими порожками
<i>Глиссандо-легато</i>	Прием, при котором последний звук из нескольких пальцем правой руки не извлекается, а образуется в результате остановки скользящего пальца на соответствующем этому звуку ладу. Обозначается диагональной линией и лигой над ней

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия - 3 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Повторение всех штрихов, пиццикато, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; продолжение работы с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

**В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:**

- гаммы (по аппикатуре А. Сеговии) A-dur, E-dur, a-moll, e-moll; гаммы до двух знаков в 2 октавы в 1-й позиции в различных ритмических сочетаниях; трезвучия с обращениями в До мажоре;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

<b>1 вариант</b>	Вайс С.Л. Фантазия Аргентинская народная мелодия (обр. Анидо М-Л.)
<b>2 вариант</b>	Харисов В. «Весенняя баркарола» Паганини Н. Менуэт Ля-мажор

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

<b>1 вариант</b>	Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito» Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»
<b>2 вариант</b>	Харисов В. «Самба уходящего лета» Альберт Г. Соната e-moll

**ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
<b>Технический зачет</b>	<b>октябрь</b>	<b>Этюд + Диезные гаммы до двух знаков в 2 октавы в 1-й позиции в ритмических вариантах: «две восьмых», «четыре шестнадцатых», «восьмая и две шестнадцатых», «восьмая с точкой и шестнадцатая»; Гамма Ля мажор со сменой позиций (и сходная по аппликатуре Ми мажор дополнительно по желанию); Каденции в зачетных гаммах до 4-х диезов в ключе; терминология</b>
<b>Академический зачет</b>	<b>декабрь</b>	<b>Полифония, пьеса</b>
<b>Технический зачет и зачет по чтению с листа</b>	<b>февраль, март</b>	<b>Этюд + Бемольные гаммы до 2-х знаков в 2 октавы в 1-й позиции в четырех ритмических вариантах; Гамма ля минор со сменой позиций (и ми минор по желанию дополнительно); Трезвучия с обращениями в До мажоре; терминология. Чтение с листа произведений за 3-й класс</b>
<b>Переводной экзамен</b>	<b>май</b>	<b>Крупная форма, пьеса</b>

**ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Перевод, объяснение</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<b><i>Buffo (буффо)</i></b>	Комически, смешно
<b><i>Doloroso (долёрозо)</i></b>	Грустно, жалобно, печально, с болью, тоской
<b><i>Rubato (рубато)</i></b>	Ритмически свободное исполнение
<b><i>Vigorouso (вигорозо)</i></b>	Сильно, бодро, энергично
<b><i>Тремоло</i></b>	Прием, при котором быстро и многократно повторяется звук или аккорд. Эффект непрерывно-слитного звучания мелодии напоминает игру на мандолине, домре, балалайке

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия - 2 часа в неделю*

*Консультации – 8 часов в год*

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного исполнения, углубленная работа над звуком и техникой исполнения, повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка к выпускному экзамену.

**В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:**

- Гамма H-dur (по аппликатуре А. Сеговии), диэзные гаммы с 3-4 знаками в 2 октавы в 1-й позиции в различных ритмических вариантах;  
C-dur, G-dur в терцию разной аппликатурой пальцев правой руки,  
Трезвучия с обращениями в Соль мажоре;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

#### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

<b>1 вариант</b>	Бах И.С. Гавот E-dur Сор Ф. Рондо Харисов В. «Танго жаркого мая» Ви́ла-Лобос Э. Прелюдия № 3
<b>2 вариант</b>	Понсе М. Гавот Харисов В. «Вариации на отъезд друга в Японию» Моррено-Торроба Ф. «Фандагильо» Виницкий А. Блюз

#### ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Формы контроля	период	Программные требования
<i>Технический зачет</i>	<i>октябрь</i>	<i>Этюд + Диэзные гаммы с 3-4 знаками в 2 октавы; гамма Си мажор со сменой позиций; До, Соль мажор в терцию; трезвучия с обращениями в Соль мажоре; терминология</i>
<i>1 прослушивание выпускной программы</i>	<i>декабрь</i>	<i>Полифония, пьеса</i>
<i>2 прослушивание</i>	<i>март</i>	<i>Крупная форма, полифония, пьеса</i>
<i>3 прослушивание</i>	<i>апрель</i>	<i>Крупная форма, полифония, две пьесы</i>
<i>Выпускной экзамен</i>	<i>начало июня</i>	<i>Вся программа: Крупная форма, полифония, 2 пьесы</i>

#### ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Итальянские термины	Перевод, объяснение
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО	
<i>Funebre (фунэбрэ)</i>	Траурно, похоронно
<i>Sotto voce (сотто воче)</i>	Вполголоса
<i>Spiccato (спиккато)</i>	Отчетливо, отрывисто
<i>Veloce (велоче)</i>	Быстро, бегло
<i>Semplice (сэмпличе)</i>	Просто
<i>Secco (сэкко)</i>	Сухо, отрывисто, резко
<i>Ostinato (остинато)</i>	Настойчиво, упрно

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонической и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие аккордовой и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными

видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация обучающихся;*
- *итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 (отлично)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
<b>4 (хорошо)</b>	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
<b>Зачёт (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оцен-

ка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования, предъявляемые к обучающемуся на зачете и академическом концерте, можно условно разделить на три группы:

#### ***1) Организация выступления:***

- культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, внешний вид и т.д.)
- организация обучающегося (сосредоточение; умение выдержать паузу между произведениями; умение исполнять произведение полностью, без остановок и доводить его до конца; умение артистично держаться на сцене, сдерживать внешнее проявление волнения).

#### ***2) Музыкально-художественное качество исполнения:***

- точное выполнение требований преподавателя к художественной трактовке произведения
- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (за исключением моментов, которые были откорректированы педагогом)
- умение выдержать форму произведения (правильно компоновать элементы музыкальной формы, от фразы до отдельной части; правильно расставить кульминации и спады, не потерять смысловую линию и т.д.)
- музыкальность исполнения (соблюдение динамических оттенков, выразительность, эмоциональность, соответствие стилю эпохи исполняемого произведения, понимание характера произведения, умение налаживать контакт с публикой, умение владение звуком, слушать себя и т.д.)

#### ***3) Методические и дисциплинарные аспекты:***

- знание текста (текстовые неточности, неритмичность, процент выученного текста)
- техническое качество (посадка; постановка исполнительского аппарата; правильное звукоизвлечение; правильное владение приемами игры на гитаре; соблюдение темповых задач; правильная аппликатура; точное выполнение требований преподавателя к техническим задачам)

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы оригинальные произведения зарубежной и отечественной классики, а также пьесы современных гитарных композиторов, обработки народных мелодий, переложений для гитары. Необходимо отметить, что для формирования хорошего вкуса и развития музыкальности большое значение имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934
4. Бегутов А. «Музыка из Татарстана. Альбом юного гитариста». Казань, 2018.
5. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
6. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
8. Веницкий А. Джазовый альбом для детей М. 2003 г.
9. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
10. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
11. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары./ Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
12. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
13. Киселев О. Клубника со сливками. «Music Production International», 2004г.
14. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч.1/Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997
15. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып.1/Сост. А. Гитман. М., 1998
16. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып.2/Сост. А. Гитман. М., 2002
17. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
18. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
19. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.2/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
20. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.3/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
21. Педагогический репертуар: пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
22. Педагогический репертуар: пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
24. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
25. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
26. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ/Сост. П. Веницкий. М., 1967.
27. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
28. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
31. Салихова Н. Сборник пьес татарских композиторов и обработок народных песен в переложении для гитары. Казань, 2001.
32. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
33. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары/Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.

35. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
36. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары/Переложения П. Агафошина. М.-Л., 1939
37. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафошина. М., 1933
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е.Рябокоть и И.Клименков. Л., 1962.
39. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1975.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А.Сеговии. ГИД М., 2000.
41. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И.Поликарпов. М., 1971.
42. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
43. Харисов В. 24 этюда для начинающих. Казань, 1995.
44. Харисов В. «Двадцать татарских народных песен. Обработки для гитары». Казань, 2013.
45. Харисов В. «Из жизни ёлочных игрушек. Новогодняя сюита для шестиструнной гитары». Казань, 2011.
46. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань, 2008г.
47. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3:Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
51. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
52. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
53. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
54. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.

## **2. Учебно-методическая литература:**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Галимов Э. «Путешествие в страну гитар». Часть I, II. Казань, 2016.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
10. Шайхутдинова Г.Р. Малышу-гитаристу. Учебно-методическое пособие. Казань, 2002.

## **3. Методическая литература:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
4. Каркасси М Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4; М., «Тоника» 1991.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
7. Музыкальный журнал « Мир гитары». Вып. 1, 2 – 1993.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1977.
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992.
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып.1,2. М.1986, 1990.

11. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. М. «Престо» 1997.
12. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003г.
13. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и муз. отделений школ искусств. Москва 2003г.
14. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985г.
15. Иванов–Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 г.
16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002г.
18. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991г.